

musica e spazi

incontri tra architettura e musica (5° edizione)

è un festival interdisciplinare, che ha come nucleo la musica e si realizza in una serie di appuntamenti di approfondimento sulle relazioni tra spazio e musica analizzate attraverso diversi percorsi di approfondimento.

la quinta edizione di musica e spazi presenta importanti innovazioni: quest'anno ci si è posto l'ambizioso obiettivo di commissionare e produrre nuove opere musicali, progettate espressamente per gli spazi ospitanti, pensate ed adattate in relazione all'architettura ed acustica dei suoi contenitori, superando i limiti che una struttura fissa impone all'ascolto ed all'immaginario musicale dello spettatore; una rassegna di prime esecuzioni assolute che saranno strettamente legate ai beni culturali e architettonici che le ospiteranno.

il lavoro sarà svolto dagli artisti in stretta collaborazione con architetti ed esperti di acustica, coinvolgendo anche i referenti degli spazi.

musica e spazi 2009 si presenta quindi come un ulteriore sviluppo dell'idea originaria, sia per l'impostazione del progetto che per i suoi contenuti: la ricerca di sinergie e collaborazioni artistiche ed organizzative tra i principali attori coinvolti e attivi sul territorio (enti locali, soprintendenza, università, associazioni, studiosi ed artisti) e la cura dei processi progettuali e organizzativi; il coinvolgimento degli sponsor come partner e la loro partecipazione attiva agli incontri vuole rappresentare un nuovo modo di far convergere soggetti con visioni a volte molto diverse fra loro, in aree di comune interesse nell'ottica della crescita culturale.

concorso/ rassegna video

architettura musica ambiente (2009 2010)

il bando dettagliato sarà pubblicato in gennaio 2010
www.musicaespazi.it — www.merkurio.org

sedi

cavallerizza reale
via g. verdi 9 - torino

castello di rivoli
piazza mafalda di savoia — rivoli (to)

palazzo chiablese
piazza san giovanni 2 - torino

progettazione e realizzazione



merkurio progetti musicali
progettazione e direzione artistica:
andrea maggiora

con

artom & zanotti architetti

&

politecnico di torino
arianna astolfi, gruppo tebe, dener,
franco lattes, dipradi

in collaborazione con



LA PIATTAFORMA

con il sostegno di



con il patrocinio di



sponsor tecnici



merkurio progetti musicali

è un'organizzazione di servizi specializzata in progettazione, consulenze,
gestione e promozione di eventi e attività musicali e di spettacolo

via vanchiglia 9 — 10124 torino

tel. 011 8174170 — fax 1782113119

info@merkurio.org — artom-zanotti@tiscali.it

www.musicaespazi.it - www.merkurio.org

musica e spazi

incontri tra
architettura e musica

quinta edizione



palazzo chiablese - torino
cavallerizza reale - torino
castello di rivoli

domenica 11 ottobre 2009
palazzo chiablese/cavallerizza reale
ingresso libero



• 17,00 spazi per la musica
palazzo chiablese

lo spazio architettonico nella composizione musicale
di ezio bosso: les adieux
a cura di prof.ssa valeria minucciani e arch. alessandra morra -
facoltà di architettura del politecnico di torino

• 18,30 musica per gli spazi
cavallerizza reale-maneggio

nella terra di nessuno
concerto del buxusconsort trio con ezio bosso soloist

esiste una terza via per entrare nello spazio della musica, oltre alla trasposizione in chiave matematica e all'improvvisazione emozionale? i relatori da tempo esplorano la via dell'agogica, quel movimento che nella musica è una componente importante dell'interpretazione, indagando e disegnando lo spazio musicale come spazio interno (e interiore), presentano l'esperienza di un elaborato di tesi di una studentessa della facoltà di architettura che si è lasciata coinvolgere in uno straordinario cammino di interpretazione di un brano accompagnata e guidata dal compositore stesso, il maestro ezio bosso. proprio grazie all'attenzione e all'appoggio che il maestro ha concesso alla ricerca sin dal suo avvio, la sua figura è stata negli anni un riferimento per esplorare il gioco infinito della composizione alla luce del complesso affresco che le costanti "col-lisioni" tra musica e architettura hanno disegnato nel tempo. dopo essere entrati nella sua musica, gli spettatori potranno assistere al prestigioso concerto di ezio bosso in trio nella cornice del maneggio alla cavallerizza reale.

In collaborazione con



musica e spazi consiglia:

LA PIATTAFORMA

teatrocoreograficotorinese&co
Sabato 10 ottobre - cavallerizza via verdi 19 - torino
Ore 19,30 mara's attack di e con Gabriella cerritelli
(replica ottobre 9 ore 21)
www.lapiattaforma.didee.it

domenica 8 novembre 2009
castello di rivoli - teatro/sale espositive
del museo d'arte contemporanea
ingresso libero



• 17,00 spazi mentali
teatro del castello

le opere sonore: stradivari contemporanei per il castello di rivoli
presentazione del progetto musicale con il compositore willy merz e fabio
ognibeni creatore delle opere sonore

• 18,30 musica per gli spazi
museo d'arte contemporanea

terre celesti
gli stradivari del XXI secolo al castello di rivoli

progetto e composizioni musicali
violino/stradivari
percussioni e oggetti

willy merz
kristin lee
maurizio ben omar

secondo il filosofo shahab al-din suhrawardi (1155-1191) esiste un mondo intermedio chiamato alam-e mithal tra la nostra sfera sensoriale e quella emotiva. un ambiente verosimile a questo alam-e mithal in realtà esiste: è la val di fiemme dove giganteschi abeti rossi, muti, alti ed immobili, svelano agli uomini la loro essenza tramite il linguaggio dei suoni. in questa foresta dei violini, amati, stradivari e guarneri sceglievano il legno per costruire i loro strumenti, diventati leggendari. oggi la ditta ciresa continua a diffondere il miracolo di questi alberi della musica, utilizzandoli per la costruzione delle innovative opere sonore, nude tavole di legno vivo, che, semplicemente, suonano. forti legami uniscono in questo incontro passato e presente, l'estremo oriente con l'occidente. il compositore willy merz ha indagato la filosofia di suhrawardi, creando "terre celesti" per il castello di rivoli, un brano itinerante nel quale gli spettatori saranno invitati a percorrere le stanze del castello in cerca del proprio alam-e mithal e, con l'ausilio della musica, a gettare uno sguardo sulla "terra celeste" che ognuno porta dentro. il concerto, per violino e percussioni, prevede l'utilizzo di un autentico stradivari e, per la prima volta, l'impiego delle opere sonore in live-electronics.



domenica 6 dicembre 2009
cavallerizza reale/manica corta
ingresso libero



• 17,00 spazi per la musica

il progetto di ristrutturazione per la sala polivalente della
cavallerizza reale
a cura dell'arch. agostino magnaghi

• 18,00 spazi mentali

short sleeve per la cavallerizza reale
presentazione del progetto musicale a cura del compositore mauro
montalbetti

• 18,30 musica per gli spazi

short sleeve
suite di suoni luci e movimenti

progetto e composizioni musicali:
disegno luci e installazioni luminose:
coreografie e danza:
pianoforte:
vibrafono:
phi4:
chitarra elettrica
percussioni

mauro montalbetti
stefano mazzanti
cristiana candellero
andrea rebaudengo
andrea dulbecco
maurizio rinaldi
fabrizio saiu

musica & spazi, nel suo continuo rapporto con la contemporaneità, ha commissionato al compositore mauro montalbetti un'azione scenico-musicale in undici episodi espressamente creata per la manica corta della cavallerizza reale di torino, oggi investito da un nuovo e profondo restauro; è il movimento la chiave di questi undici episodi scenico-musicali - in prima esecuzione assoluta - che animeranno la cavallerizza: una sinestesia audio visuale che metterà in comunicazione lo spazio fisico con quello immateriale, attraverso un melologo scandito in undici piccoli capitoli. il gesto di un corpo che danza, la velocità degli interventi luminosi, il tempo della musica saranno gli elementi che segneranno i confini e colmeranno i volumi del contenitore ospite, in un serrato dialogo performativo con la cavallerizza, esempio tra i più rappresentativi di quella architettura ufficiale, misurata e sobria, che il duca di savoia e gli architetti di corte avevano di torino, capitale moderna e all'avanguardia, ieri come oggi.